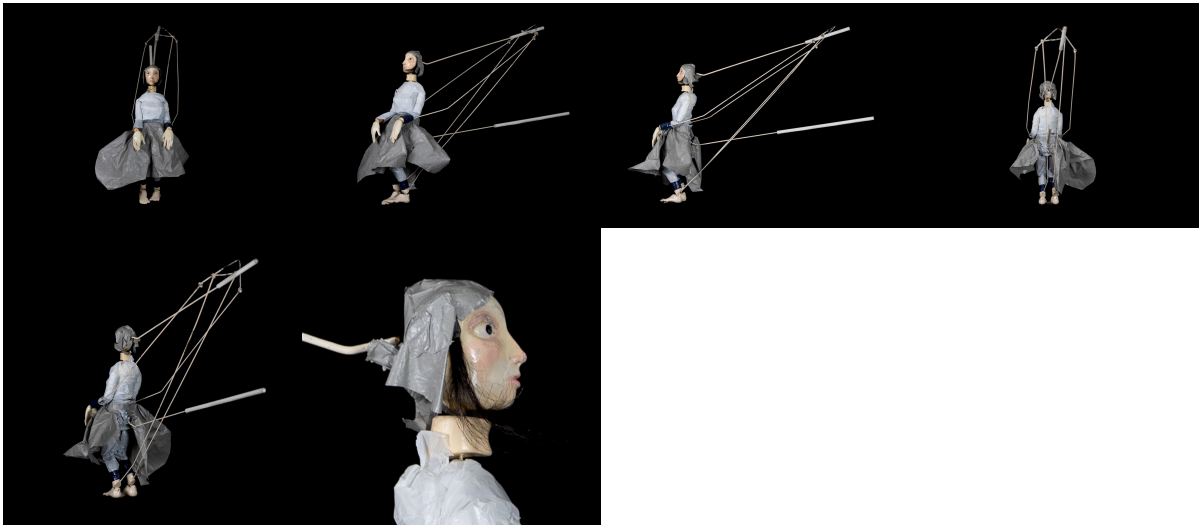
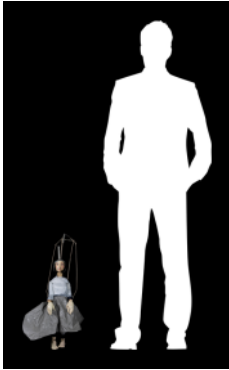




CONDITION REPORT: MTM.2016.0138.0247

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:27



TECHNICAL DETAILS

NOME: Menina da Água

EVENTO: Conchas

REFERÊNCIA: MTM.2016.0138.0247

DATA: 2016

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação indireta / vara

ALTURA: 600 mm

LARGURA: 300 mm

COMPRIMENTO: 800 mm

PESO: 990 g

MATERIALS

corpo/volume | PVC expandido
cabeça e mãos | pasta epoxica
cabelo | cabelo natural
pintura | tinta esmalte
figurino | plástico
articulações | fita de nylon
controle | vara de aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

DESCRIPTION

Esta marioneta tem a característica de ser manipulada dentro de água e para tal tiveram de se observar diferentes processos de construção para que pudesse ser prevenida a degradação da escultura. Para tal, esta marioneta, possui um figurino plástico, escultura em PVC, e todas as suas articulações e parafusos em matérias resistentes água.

A marioneta mergulha assim num aquário e durante a cena vai nadando através de um conjunto de varas que permitem a simulação dessa movimentação jogando com a flutuação da figura e os materiais que a constituem.

A marioneta representa, em pequena escala, o alter-ego da atriz que em cena mergulha simbolicamente na água, essa definida por um tecido que fica acima do nível do público. Quisemos permitir esta ideia do contacto com a matéria natural, água, sentindo a sua densidade, bem como o seu som, acentuando a qualidade do movimento que os objetos e as figuras possuem debaixo de água, onde o ritmo de deslocação das matérias é distinto.

O pormenor do cabelo da marioneta ter partido de uma madeixa do cabelo da atriz acentua um caráter afetivo simbólico à cena. Por vezes estes elementos estabelecem dinâmicas de relacionamento entre os criativos e a criação.

Este momento do espetáculo é um momento de grande deslumbramento, pois se entende a grande dificuldade na concretização quer da construção de uma marioneta destas características, quer da sua manipulação, ou mesmo da logística que esta cena exige.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.